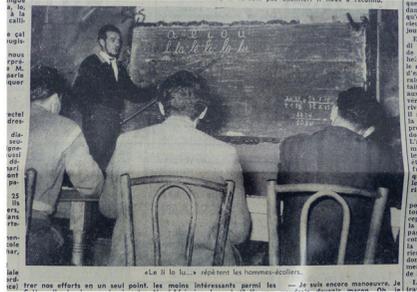




Cours d'alphabétisation
par Ali Goumghar,
responsable
clandestin du FLN,
à l'école du Nordfeld,
Mulhouse. L'Alsace,
3-4 mars 1957



UN ENJEU POUR DEMAIN

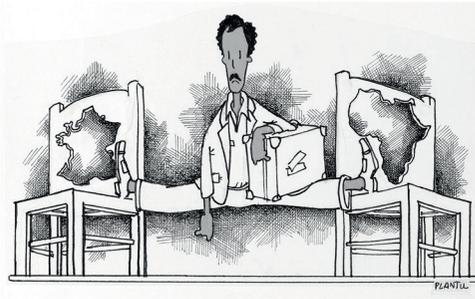
Parler des Chibanis, leur donner la parole, mettre en mots et en images leurs récits, c'est avant tout donner une visibilité à leurs destins individuels en les inscrivant dans l'Histoire.

Cette exposition contribue à leur restituer leur identité et à leur rendre leur dignité. Elle permet de reconnaître leur ancrage et leur apport au sein de la République. Une République qui s'est toujours enrichie de la diversité, sans pour autant réellement la reconnaître.

En ces temps de confusion, de crainte exacerbée où l'on (re)met en avant les vertus des valeurs républicaines, ce projet se veut un moyen, certes modeste, d'œuvrer pour rétablir du lien et redonner sens à la notion de « vivre ensemble ».



Une partie de dominos au foyer,
Mulhouse, 2016.
© Gerhard Heinze,
Photo-Club de
Riedisheim



Entre deux chaises,
dessin de Plantu,
Le Monde, 1979.
Avec l'aimable
autorisation
de Plantu,
droits réservés

L'exposition **De l'immigré au Chibani** est un projet initié par l'association Aléos et réalisé en lien avec l'Observatoire Régional de l'Intégration et de la Ville (ORIV) et le Centre de Recherches sur les Economies, les Sociétés et les Techniques (CRESAT), en particulier Yves FREY et Marie-Claire VITOUX. Elle a bénéficié des compétences de Barbara CULLI en charge de l'iconographie. Le Musée Historique de Mulhouse a participé à la formalisation de l'exposition.

Elle a bénéficié de la collaboration active d'Adoma, des Archives Départementales du Haut-Rhin, des Archives de Mulhouse, Saint-Louis et Munster, du Musée National de l'Histoire de l'Immigration et du Photo-Club de Riedisheim.

Elle a reçu le soutien financier de la Ville de Mulhouse et de l'Etat : Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET) et Direction régionale et départementale de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale (DRDJSCS - Grand Est).

Mise à disposition :

Exposition gratuite, en contrepartie de l'organisation de temps d'échanges (conférences, visites guidées...) dans le cadre d'un projet construit entre l'ORIV et la structure hébergeant l'exposition.
Renseignements : ORIV – Martine THIEBAULD
Assistante de projets : m.thiebauld@oriv.fr

Avec le soutien
financier de :

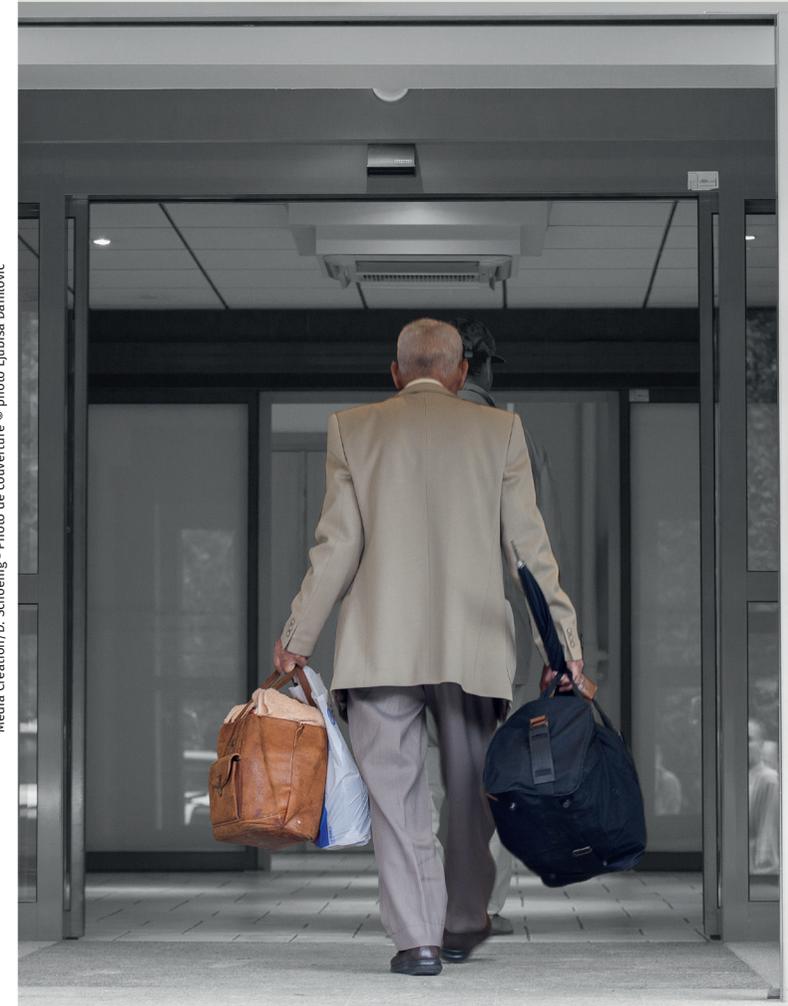


Partenaires :



De l'immigré au Chibani

- Exposition itinérante -



Media Création/D. Schoenig - Photo de couverture © photo Ljubisa Danilovic

Exposition réalisée par :





© Darek Szuster



© Gerhard Heinze, Francis Schroeder et Noël Keiflin, Photo-Club de Riedisheim

LES CHIBANIS

Ceux que l'on appelle affectueusement les Chibanis ou « cheveux blancs » sont des immigrés originaires du Maghreb, arrivés en France entre 1945 et 1975. Une fois à la retraite, certains ne sont pas repartis au pays. Aujourd'hui âgés, ils sont marqués par les années d'exil et des conditions de vie difficiles.

En Alsace, et en particulier dans le Haut-Rhin, leurs histoires individuelles se confondent dans une destinée collective qui accompagne les heures glorieuses de l'industrie. Cette exposition témoigne de leur parcours.



La résidence sociale La Rochelle, Mulhouse, 2014. © Aléos



Une école en Grande Kabylie, vers 1900. © photo Hachette, droits réservés



Arrivée d'immigrés à Saint-Louis, 1962. © Archives de Saint-Louis

DU REÇUEIL DE MÉMOIRE À L'EXPOSITION

Le projet est né en 2010, à Mulhouse, lorsque débute l'opération de démolition du foyer Jacques Stamm, dernier grand foyer de travailleurs d'origine maghrébine du Sud-Alsace.

L'association Aléos, qui assure le relogement des personnes hébergées dans ce foyer, réunit alors un certain nombre de partenaires (associations, collectivités, institutions, historiens, centre de ressources : ORIV) dans le but de recueillir le témoignage des résidents les plus âgés.

D'autres interviews de Chibanis sont ensuite menées dans d'autres foyers ou résidences sociales de la région. L'exposition s'est construite autour de ces récits de vie.



Immigrés devant le foyer Le Rhône, Huningue, années 1960. © Archives de Saint-Louis

UNE EXPOSITION EN 4 PARTIES

- La première partie s'intéresse à la situation faite à la jeunesse dans les départements d'Algérie, elle se situe donc « avant la migration ».
- La seconde partie traite de « la migration » elle-même, de l'Algérie vers la France.
- La troisième partie concerne « la vie en France » des travailleurs immigrés venus d'Algérie.
- La quatrième partie traite plus particulièrement des conditions de vie de ces hommes âgés restés en France pour leur retraite qu'on appelle les « Chibanis ».



Manifestation du 1^{er} mai 1954, Mulhouse. © Archives départementales du Haut-Rhin